

PRESS BOOK



Фотографска изложба „Живот като на кино” на Фондация „Стоян Камбарев”

Media coverage
20.11.2015

Content

	Media	Page	Date
Online			
1	bnr.bg	-	20.11.2015
2	bgonair.bg	-	20.11.2015
3	ndk.bg	-	20.11.2015
4	jenatadnes.com	-	20.11.2015
5	cross.bg	-	20.11.2015
6	tok.bg	-	20.11.2015
7	duma.bg	-	20.11.2015
8	Elitno.com	-	20.11.2015
9	epicenter.bg	-	20.11.2015
10	inlife.bg	-	20.11.2015
11	sbj-bg.eu	-	21.11.2015
12	itarmedia.bg	-	21.11.2015
13	bnt.bg	-	23.11.2015
14	e-vesti.co.uk	-	23.11.2015
15	Blondeulb.com	-	23.11.2015
16	Highlife.bg	-	30.11.2015
Social			
1	Facebook.com	-	20.11.2015
2	Facebook.com	-	23.11.2015
3	Facebook.com	-	30.11.2015



Media: bnr.bg

Date: 20.11.2015

Link: <http://bnr.bg/post/100628446>



Проектът „Живот като на кино“ – спектакъл, театър и фотография в едно

публикувано на 20.11.15 в 11:08 / 331 преглеждания



Актрисата **Деси Тенекеджиева** е продуцент и ръководител на „Живот като на кино“. Първата част от проекта на Фондация „Стоян Камбарев“ започна вчера с откриването на фотографска изложба в Мраморното фойе на НДК. Тя включва 33 оригинални фотографии, вдъхновени от известни филми от световното и европейско кино. Изложбата ще може да се види до 24-ти ноември включително.

Радвам се, че успяхме да осъществим тази изложба. Арт проектът „Живот като на кино“ се появи след един конкурс в Министерството на културата.

Това е първият европейски проект, който печели Фондация „Стоян Камбарев“, каза Деси Тенекеджиева в интервю за предаването „Хоризонт до обед“.

Тя обясни, че проектът включва в себе си кино, спектакъл,

театър и фотография и ще се осъществява една година.

Същинската част са едни прекрасни концерт спектакли с филмова музика, каза още Деси Тенекеджиева.

Те ще се осъществят на сцени в пет български града – Варна, Пловдив, Търговище, София и Добрич. В галерии в съответните градове ще може да се види и изложбата „Живот като на кино.“

Сред участниците във фотосесиите има и известни имена от културния ни живот като Ицко Финци, проф. Георги Лозанов, Джони Пенков, Джеки Стоев, Константин Вълков, Миленица, Стефан Китанов, Тома Марков, Огнян Видев. В проекта участват и деца, ученици и студенти. Общото между всички са интереса, любопитството и любовта към киното.

Повече за проекта „Живот като на кино“ можете да чуете от звуковия файл,

Media: bgonair.bg

Date: 20.11.2015

Link: <http://www.bgonair.bg/life/2015-11-20/zhivot-kato-na-kino-v-33-fotografii-v-ndk>



Живот като на кино в 33 фотографии в НДК

Изложба на Мариета Ценова

Харесва ми 42

Публикувана: 20 ное 2015 | 10:00

От: Силвия Грозева



"Живот като на кино" е изложба от 33 фотографии на Мариета Ценова в Мраморно фойе на НДК от 19 до 24 ноември 2015. "Снимам хора, които ми напомнят на сцена от филм", казва авторката.

"Киното е най-бързото изкуство и всеки има любим филм.

Киното не признава разделение по етнос, професия и манталитет".



Любимият филм на Мариета е "И корабът пътува" /E la nave va, 1983, реж. Федерико Фелини/

Фотографиите са направени с Canon 7D.

Проектът "Живот като на кино" се реализира заедно с Деси Тенекеджиева и фондация "Стоян Камбарев". През януари се планира турне, включващо изложбата, концерти филмова музика и къси клипове, които в момента са в постпродукция, каза Мариета.

Първият отзвук в социалните мрежи след откриването е отличен.

Фотографиите ще останат в Мраморното фойе на НДК /един етаж над златната статуя/ до вторник, 24 ноември.

Media: ndk.bg

Date: 20.11.2015

Link: <http://www.ndk.bg/news/zivot-kato-na-kino-v-ndk-po-vreme-na-kinomaniya-1908-1>



„ЖИВОТ КАТО НА КИНО” В НДК ПО ВРЕМЕ НА КИНОМАНИЯ

20 Nov, 2015

ТАГОВЕ: ФЕСТИВАЛИ

ГALERИЯ



ФОТОГРАФСКА ИЗЛОЖБА ПО МОТИВИ НА 33 КЛАСИЧЕСКИ ФИЛМА ОБОГАТИ КИНОЖИВОТА В ДВОРЕЦА

Официалното откриване на фотографската изложба „Живот като на кино“ се състоя в Мраморното фоайе на Национален дворец на културата на 19 ноември в 19:00 часа. Изложбата е първата част от проекта на Фондация „Стоян Камбаров“, включващ музикално турне на концерт с филмова музика с мултимедия, вдъхновена от филмови сцени на емблематични за световното кино филми. Той е арт продукция, която събира в едно концепции от кино, театър, музика и художествена фотография. Целта на проекта е да създаде уникално арт-събитие и да му осигури широка публика. Да направи интерпретация на влиянието на киното в живота на хората, проекцията му в съвременното изкуство и музикалното му влияние в различни социални среди. В реализирането му участват известни български продуценти, музиканти и артисти като: Деси Тенекеджиева, Мирослав Костадинов – Миро, Страцимир Павлов, Мариета Ценова и Борислав Казаков.

От името на изпълнителния директор на Наионалния дворец на културата – Мирослав Боршош д-р Людмил Веселинов, член на Борда на директорите на НДК, поздрави гостите. В своето експозе той каза: „Великолепна изложба! Неслучайно Дворецът е място, което събра, през изминалата седмица, десетки изложби. Имайте предвид, че Дворецът пулсира във визуалното изкуство. И днешната изложба поддържа тази висока творческа линия и стилистика“. Д-р Веселинов благодари на Мариета Ценова за прекрасните фотографии, озарили Мраморното фоайе. „Чрез такива експозиции, НДК е мястото за срещи на културната публика. На добър час!“, пожела д-р Веселинов на участниците в проекта.

Събитието бе представено и открито от председателя на фондация Стоян Камбаров – Деси Тенекеджиева, която разясни повече за дейностите си: „Ние подкрепяме млади артисти от различни области. Същинската част на настоящия проект ще се състои през март 2016, чрез пет големи концерт-спектакъла с филмова музика“. Тенекеджиева също се обърна с благодарност към Мариета Цанова за работата с големия млад екип за осъществяването на тази изложба – 90 човека, взели участие в снимките. В заключение, Деси Тенекеджиева заяви: „НДК е мястото, което най-после започна да доказва, че наистина е Националният дворец на културата!“

„Прекрасно е как в Зала 1 хората се събират за новия филм на Уди Алън, а ние тук имаме „Живот, като на кино“. С тези думи, не скри приятното си вълнение, д-р Геновева Димитрова, кино-изкуствовед: „Първата част на големия проект, на която присъстваме днес, всъщност е истинско изкушение за изкусените в киното. Поне половината от изложените филми са обичани от всички. Мариета Ценова е изключително явление в нашия културен живот. С каквото и да се захване – fotografia или дрехи; аксесоари или садене на авокадо; онлайн списание или стайлинг; ровене из антиквариат или свиване на салфетка, все е стилно! Мариета се е превърнала в емблема на стила. Тя е културен алтруист. Що се отнася до тази изложба с репликите на 33 филми от последния век – няма нищо по-нормално от това, тя да се проведе тук, в НДК, по времето на Киномания“, заяви д-р Димитрова.

Подобаващ завършек на официалното откриване даде самият арт-директор и фотограф на проекта – Мариета Ценова с думите: „Киното – това е най-добрият приятел на човека“.

Мариета Ценова в сътрудничество с асистентски екип от млади таланти, които Фондацията подкрепя. Работата по фотографиите включва селекцията на филми и емблематични сцени от тях, кастинги за модели, специален рисърч за локации сценография, костюмография, сценичен грим и коса, специално осветление. Поради неочаквания интерес към проекта от различни хора и социални групи, поради предложенията към селекцията филмова музика за концерта, фотографската част на проекта се разви в 33 фотографии, вместо предвидените 25. Поканени за снимки са 89 участника от различни възрасти, професии, образование, културни интереси. Сред тях са: Джони Пенков, Джеки Стоев, Константин Вълков, Андре Токев, Огнян Видев, Миленица, Георги Лозанов, Стефан Китанов, Елена Алексиева, Тома Марков, Кирил Златев, Антони Георгиев... В проекта участват и деца, ученици и студенти. Общото между всички участници са интереса, любопитството и любовта към киното. Привързаността към любими герои и филмови звезди, към филмовата музика.



Изборът на филмите е селекция от филмови течения, маркирали миналия век – италиански неореализъм, френската Нова вълна, златните години на холивудското кино, независимо европейско кино, филми на режисьори със силен артистичен почерк, филми с актьори, създали легендарни образи.

Фотографиите не са точни възстановки на филмовите сцени. Те са повлияни от атмосферата на филма, от даденостите на локацията, вдъхновени са от участниците в кастингите, от тяхното излъчване и поведение. Визиите са индиректни препратки, сходства в интериори, лица, ситуации, разпознаваеми визуални кодове, физическа прилика с актьорите или реални истории, свързани с филмови сценарии.

Проектът се финансира по Програма БГО8 „Културно наследство и съвременни изкуства“ на Европейското икономическо пространство 2009-2014 г., чрез Министерството на културата на Република България.

Някои от филмите, интерпретирани в проекта:

До последен дъх, реж. Ж.Л. Гдар
Кабаре, реж. Боб Фос
Големият Лебовски, реж. Братя Коен
Само любовниците остават живи, реж. Уес Андерсон
Дивият, реж. Ласло Бенедек
Фотоувеличение, реж. Антониони
Кръстникът, реж. Франсис Форд Копола
Козият рог, реж. Методи Андонов
007: Skyfall ,реж.Сам Мендес
Две димящи дула, реж. Гай Ричи
Кафе и цигари, реж. Джим Джармуш
Кучета в резерв, реж. Тарантино
Изгубени в превода, реж. София Копола
Барбарела, Роже Вадим
Скъпа моя, скъпи мой, реж. Едуард Захариев
Модерни времена, реж. Ч.Чаплин
Ах този джаз, реж. Боб Фос
Най-добрата оферта, реж. Джузепе Торнаторе
Жул и Жим, реж. Ф.Трюфо
Закуска в Тифани, реж. Блейк Едуардс
Списъкът на Шиндлер, реж. Стивън Спилбърг
Бъч Касиди & Сънданс Кид, реж. Джордж Рой Хил
Циганско време, реж. Емир Кустурица
Батман завинаги, реж. Джоел Шумахер
И корабът пътува, реж. Ф.Фелини

Media: jenatadnes.com

Date: 20.11.2015

Link: <http://www.jenatadnes.com/izlojbi/charli-chaplin-i-laiza-mineli-ojivyaha-v-ndk/>



Чарли Чаплин и Лайза Минели оживяха в НДК

Деси Тенекеджиева откри „Живот като на кино“ с уникална
фотоизложба на Фондация „Стоян Камбарев“



фотографска изложба, част от проекта „Живот като на кино“ на Фондация „Стоян Камбареv“, бе открита в Мраморното фоайе на НДК и може да бъде видяна до 24 ноември.



Председателят на Фондацията и продуцент на проекта Деси Тенекержиева откри събитието и представи фотографа и арт директор Мариета Ценова – знаково име във визуалното съвременно българско изкуство и един от създателите на култовото списание „Егоист“, която работи по изложбата в сътрудничество с асистентски екип от млади таланти, начело с Димитър Дачев. През цялата вечер звучеше филмова музика, която допълваше кино атмосферата на събитието.

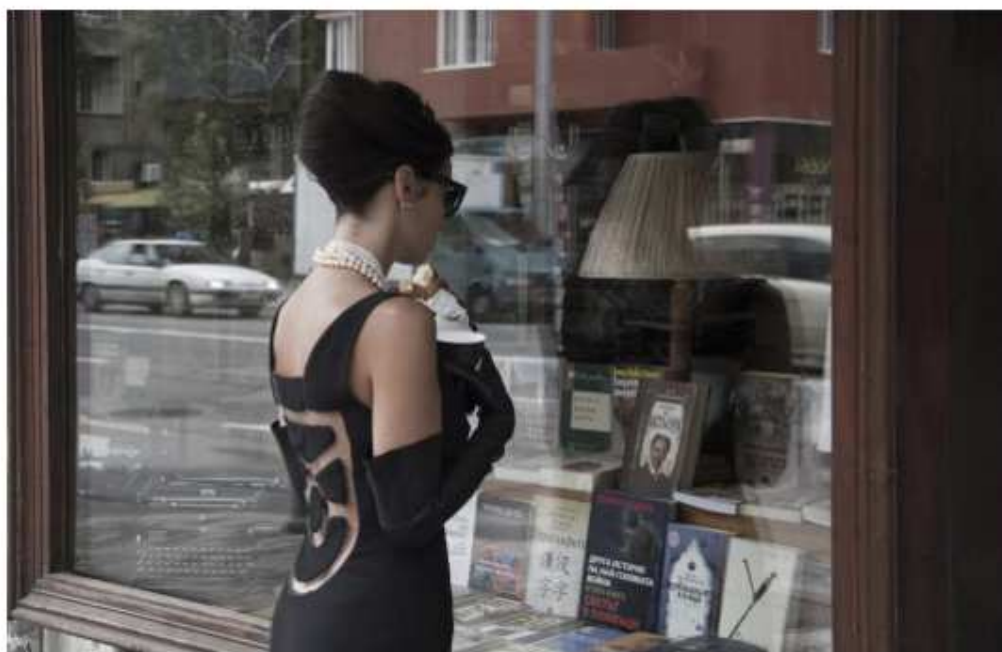
Сред участниците във фотосесиите могат да бъдат забелязани и известни имена от културния ни живот: проф. Георги и Лозанов и съпругата му Галя са Уги Алън и Сларлет Йохансън от филма „Сензацията“, Джонни Петков, Джеки Стоеv и музиканта Васил Гюров отплаваха в „И корабът пътува“ на Фелини“, Деси Тенекеджиева се превъплъти в образа на Лайза Минели в „Кабаре“ на Боб Фос, Антон Георгиев-Бенкса и Константин Вълков оживяха като героите на Копола от „Кръстникът“, а Стефан Китанов и Милениа бяха „Изгубени в превода“ на София Копола.



И това са само малка част от впечатляващите 33 оригинални фотографии, инспирирани от известни филмови сцени, които Фондация „Стоян Камбарев“ показва вчера.

Изложбата „Живот като на кино“ е първа част от едноименния арт проект на Фондацията, която събира в едно кино, театър, музика и художествена фотография и се финансира по Програма БГ08 „Културно наследство и съвременни изкуства“ на Европейското икономическо пространство 2009-2014 г., чрез Министерството на културата. Идеята е да се направи интерпретация на влиянието на киното в живота на хората, проекцията му в съвременното изкуство и музикалното му въздействие върху различни социални среди. Изпълнителен продуцент е Активист 38.

В проекта участват и деца, ученици и студенти. Общото между всички са интереса, любопитството и любовта към киното, привързаността към любими герои, филмови звезди и към филмовата музика.



Изборът на лентите е селекция от филмови течения, маркирали миналия век – италиански неореализъм, френската Нова вълна, златните години на холивудското кино, независимо европейско кино, филми на режисьори със силен артистичен почерк, филми с актьори създали легендарни образи. Ето и още някои от лентите, възстановили фотографии: „До последен гъх”/реж. Ж.Л. Гогар/, „Модерни времена” /реж. Чарли Чаплин/, „Ах този гъх” /реж. Боб Фос/, „Закуска в Тифани”/ реж. Блейк Едуардс/, „Списъкът на Шиндлер” /реж. Стивън Спилбърг/, „Циганско време”/ реж. Емир Кустурица/ и много други. Не са пропуснати и няколко български филма, сред които се откроява „Козият рог” на Методи Андонов.

Фотографиите не са точни възстановки на филмовите сцени, а са повлияни от атмосферата на филма, от даденостите на локацията, възстановени са от участниците в кастингите, от тяхното излъчване и поведение. Визиите са индиректни препратки, сходства в интериори, лица, ситуации, разпознаваеми визуални кодове, физическа прилика с актьорите или реални истории, свързани с филмови сценарии. Например емблематичният кадър от „Закуска в Тифани” е сниман пред книжарница „Нисим” на семейството на Валери Петров, а не пред най-скъпия бижутерски магазин в света. Фотосесии са реализирани на много и разнообразни локации в София, Баня, Варна, Каварна, Шабла, влака за Пловдив, изоставеното „Морско казино”, клубове, кухни, хотели.

Арт събитието събра много любители на кино и фотографското изкуство, гости, приятели и партньори на Фондацията и разбира се, голяма част от 90-те участника във фотосесиите, всички от различни възрасти, професии, образование, културни интереси, от различни социални и етнически групи.



Поп звездата Миро също уважи събитието, а Деси Тенекеджиева обяви, че той е важна част от същинската част на проекта „Живот като на кино“, а именно големите концерт-спектакли с филмова музика, мултимедия и съпътстващата ги фотографска изложба, с музикален продуцент маестро Страцимир Павлов, които ще се осъществят през март и април следващата година в пет български града.

Media: cross.bg

Date: 20.11.2015

Link: <http://www.cross.bg/kino-chast-proekta-1488909.html#axzz3sJjuivOY>



Чарли Чаплин и Лайза Минели оживяха в НДК

20 Ноември 2015 | 14:50

Прочетено 3009



/КРОСС/На 19-ти ноември в Мраморното фоайе на НДК се състоя официалното представяне на първата част от проекта „Живот като на кино“ на Фондация „Стоян Камбаров“, а именно откриването на Фотографската изложба, която може да се види до 24-ти ноември.

Председателят на Фондацията и продуцент на проекта Деси Тенекеджиева откри събитието и представи фотографа и арт директор Мариета Ценова-знаково име във визуалното съвременно българско изкуство и един от създателите на култовото списание „Егоист“, която работи по изложбата в сътрудничество с асистентски екип от млади таланти, начело с Димитър Дачев. Д-р Людмил Веселинов поздрави гостите от името на любезния домакин НДК, след което и кинокритикът д-р Геновева Димитрова сподели свои мисли за киното, живота и изкуството. През цялата вечер звучеше филмова музика, която допълваше кино атмосферата на събитието.

Сред участниците във фотосесиите могат да бъдат забелязани и известни имена от културния ни живот: проф. Георги и Лозанов и съпругата му Галя са Уди Алън и Спарлет Йохансън от филма „Сензацията“, Джони Петков, Джеки Стоев и музиканта Васил Гюров отплаваха в „И корабът пътува“ на Фелини

Деси Тенекеджиева се превъплъти в образа на Лайза Минели в „Кабаре“ на Боб Фос, Антон Георгиев-Бенкса и Константин Вълков оживяха като героите на Копола от „Кръстникът“, а Стефан Китанов и Миленита бяха „Изгубени в превода“ на София Копола.

И това са само малка част от впечатляващите 33 оригинални фотографии, инспирирани от известни филмови сцени, които Фондация „Стоян Камбаров“ показва вчера.

Изложбата "Живот като на кино" е първа част от едноименния арт проект на Фондацията, която събира в едно кино, театър, музика и художествена фотография и се финансира по Програма БГ08 „Културно наследство и съвременни изкуства“ на Европейското икономическо пространство 2009-2014 г., чрез Министерството на културата. Идеята е да се направи интерпретация на влиянието на киното в живота на хората, проекцията му в съвременното изкуство и музикалното му въздействие върху различни социални среди. Изпълнителен продуцент е Активист 38.

В проекта участват и деца, ученици и студенти. Общото между всички са интереса, любопитството и любовта към киното, привързаността към любими герои, филмови звезди и към филмовата музика.

Изборът на лентите е селекция от филмови течения, маркирали миналия век - италиански неореализъм, френската Нова вълна, златните години на холивудското кино, независимо европейско кино, филми на режисьори със силен артистичен почерк, филми с актьори създали легендарни образи. Ето и още някои от лентите, вдъхновили фотографиите: „До последен дъх“/реж. Ж.Л. Годар/, „Модерни времена“ /реж. Чарли Чаплин/, „Ах този джаз“ /реж. Боб Фос/, „Закуска в Тифани“/ реж. Блейк Едуардс/, „Списъкът на Шиндлер“ /реж. Стивън Спилбърг/, „Циганско време“/ реж. Емир Кустурица/ и много други. Не са пропуснати и няколко български филма, сред които се откроява „Козият рог“ на Методи Андонов.

Фотографиите не са точни възстановки на филмовите сцени, а са повлияни от атмосферата на филма, от даденостите на локацията, вдъхновени са от участниците в кастингите, от тяхното излъчване и поведение. Визиите са индиректни препратки, сходства в интериори, лица, ситуации, разпознаваеми визуални кодове, физическа прилика с актьорите или реални истории, свързани с филмови сценарии. Например, емблематичният кадър от "Закуска в Тифани" е сниман пред книжарница Нисим на семейството на Валери Петров, а не пред най-скъпия бижутерски магазин в света. Фотосесиите са реализирани на много и разнообразни локации в София, Баня, Варна, Каварна, Шабла, влака за Пловдив, изоставеното "Морско казино", клубове, кухни, хотели.

Арт-събитието събра много любители на кино и фотографското изкуство, гости, приятели и партньори на Фондацията и разбира се, голяма част от 90-те участника във фотосесиите, всички от различни възрасти, професии, образование, културни интереси, от различни социални и етнически групи.

Поп звездата Миро също уважи събитието, а Деси Тенекеджиева обяви, че той е важна част от същинската част на проекта „Живот като на кино“, а именно големите концерт-спектакли с филмова музика, мултимедия и съпътстващата ги фотографска изложба, с музикален продуцент маестро Страцимир Павлов, които ще се осъществят през март и април следващата година в пет български града.

Откриването на изложбата „Живот като на кино“ протече с любезната подкрепа на винарска изба Етно-дългогодишен и верен приятел на Фондация „Стоян Камбарев“, а официален комуникационен партньор е Публисис Груп България. Първата българска онлайн телевизия In Life е медиен партньор на Фондацията вече втора година.

Media: tok.bg

Date: 20.11.2015

Link: <http://tok.bg/foto-izlozhbzhivot-kato-na-kino/>



Фото изложба показва Деси Тенекеджиева като Лайза Минели и Георги Лозанов като Уди Алън

20.11.2015 / Шоу / Няма коментари

Размер на шрифта: Д• Д• Д•

Сподели в: Facebook | Twitter || Още



Проектът „Живот като на кино“ показва известни личности от българския артистичен свят като кино герои. Изложбата, която бе открита в Мраморното фойе на НДК, е първата част от проекта.

В Мраморното фойе на НДК се състоя официалното представяне на първата част от проекта „Живот като на кино“ на Фондация „Стоян Камбарев“. Фотографската изложба може да се види до 24-ти ноември.

Председателят на Фондацията и продуцент на проекта Деси Тенекеджиева откри събитието и представи фотографа и арт директор Мариета Ценова - знаково име във визуалното съвременно българско изкуство и един от създателите на култовото списание „Егоист“. Тя работи по изложбата в сътрудничество с асистентски екип от млади таланти начело с Димитър Дачев. Д-р Людмил Веселинов поздрави гостите от името на любезния домакин НДК, след което и кинокритикът д-р Геновева Димитрова сподели свои мисли за киното, живота и изкуството. През цялата вечер звучеше филмова музика, която допълваше кино атмосферата на събитието.



Сред участниците във фотосесиите са известни имена от културния ни живот: проф. Георги и Лозанов и съпругата му Галя са Уди Алън и Сларлет Йохансън от филма „Сензацията“, Джони Пенков, Джеки Стоев и музикантът Васил Гюров отплаваха в „И корабът пътува“ на Фелини. Деси Тенекеджиева се превъплъти в образа на Лайза Минели в „Кабаре“ на Боб Фос, Антон Георгиев-Бенкса и Константин Вълков оживяха като героите на Копола от „Кръстникът“, а Стефан Китанов и Миленица бяха „Изгубени в превода“ на София Копола.

Това са само малка част от впечатляващите 33 оригинални фотографии, инспирирани от известни филмови сцени, които Фондация „Стоян Камбарев“ показва вчера.



Изложбата „Живот като на кино„ е първа част от едноименния арт проект на Фондацията, която събира в едно кино, театър, музика и художествена фотография и се финансира по Програма БГО8 „Културно наследство и съвременни изкуства“ на Европейското икономическо пространство 2009-2014 г., чрез Министерството на културата. Идеята е да се направи интерпретация на влиянието на киното в живота на хората, проекцията му в съвременното изкуство и музикалното му въздействие върху различни социални среди. Изпълнителен продуцент е „Активист 38“. В проекта участват и деца, ученици и студенти. Общото между всички са интересът, любопитството и любовта към киното, привързаността към любими герои, филмови звезди и към филмовата музика.

Изборът на лентите е селекция от филмови течения, маркирали миналия век - италиански неореализъм, френската Нова вълна, златните години на холивудското кино, независимо европейско кино, филми на режисьори със силен артистичен почерк, филми с актьори, създали легендарни образи. Ето и още някои от лентите, вдъхновили фотографиите: „До последен дъх”/ реж. Ж.Л. Годар/, „Модерни времена”/реж. Чарли Чаплин/, „Ах този джаз” /реж. Боб Фос/, „Закуска в Тифани”/ реж. Блейк Едуардс/, „Списъкът на Шиндлер” /реж. Стивън Спилбърг/, „Циганско време”/реж. Емир Кустурица/ и много други. Не са пропуснати и няколко български филма, сред които се откроява „Козият рог” на Методи Андонов.



Фотографиите не са точни възстановки на филмовите сцени, а са повлияни от атмосферата на филма, от даденостите на локацията, вдъхновени са от участниците в кастингите, от тяхното излъчване и поведение. Визиите са индиректни препратки, сходства в интериори, лица, ситуации, разпознаваеми визуални кодове, физическа прилика с актьорите или реални истории, свързани с филмови сценарии. Например емблематичният кадър от „Закуска в Тифани“ е сниман пред книжарница Нисим на семейството на Валери Петров, а не пред най-скъпия бижутерски магазин в света. Фотосесиите са реализирани на много и разнообразни локации в София, Баня, Варна, Каварна, Шабла, влака за Пловдив, изоставеното „Морско казино“, клубове, кухни, хотели.

Арт-събитието събра много любители на кино и фотографското изкуство, гости, приятели и партньори на Фондацията и разбира се, голяма част от 90-те участници във фотосесиите, всички от различни възрасти, професии, образование, културни интереси, от различни социални и етнически групи.

Поп звездата Миро също уважи събитието, а Деси Тенекеджиева обяви, че той е важна част от същинската част на проекта „Живот като на кино“, а именно големите концерт-спектакли с филмова музика, мултимедия и съпътстващата ги фотографска изложба с музикален продуцент-маестро **Страцимир Павлов**, които ще се осъществят през март и април следващата година в пълнобългарски града.

Откриването на изложбата „Живот като на кино“ се състоя с любезната подкрепа на винарска изба Етно - дългогодишен и верен приятел на Фондация „Стоян Камбаров“, а официален комуникационен партньор е Публисис Груп България. Първата българска онлайн телевизия In Life е медиен партньор на Фондацията вече втора година.

Media: Elitno.com

Date: 20.11.2015

Link: <http://www.elitno.com/destinaciya/2015/11/jivot-kato-na-kino-v-ndk/>



„Живот като на кино” в НДК



ноември 20, 2015

В Мраморното фоайе на НДК се състоя официалното представяне на първата част от проекта „Живот като на кино” на Фондация „Стоян Камбарев”, а именно откриването на Фотографската изложба, която може да се види до 24-ти ноември.

Председателят на Фондацията и продуцент на проекта Деси Тенекеджиева откри събитието и представи фотографа и арт директор Мариета Ценова-знаково име във визуалното съвременно българско изкуство и един от създателите на култовото списание „Егоист”, която работи по изложбата в сътрудничество с асистентски екип от млади таланти, начело с Димитър Дачев.

Д-р Людмил Веселинов поздрави гостите от името на любезния домакин НДК, след което и кинокритикът д-р Геноева Димитрова сподели свои мисли за киното, живота и изкуството. През цялата вечер звучеше филмова музика, която допълваше кино атмосферата на събитието.

Сред участниците във фотосесиите могат да бъдат забелязани и известни имена от културния ни живот: проф.Георги и Лозанов и съпругата му Галя са Уди Алън и Сларлет Йохансън от филма „Сензацията”, Джони Петков, Джеки Стоев и музиканта Васил Гюров отплаваха в „И корабът пътува” на Фелини.

Деси Тенекеджиева се превъплъти в образа на Лайза Минели в „Кабаре” на Боб Фос, Антон Георгиев-Бенкса и Константин Вълков оживяха като героите на Копола от „Кръстникът”, а Стефан Китанов и Милени бяха „Изгубени в превода” на София Копола.

И това са само малка част от впечатляващите 33 оригинални фотографии, инспирирани от известни филмови сцени, които Фондация „Стоян Камбарев” показва вчера.

Поп звездата Миро уважи събитието, а Деси Тенекеджиева обяви, че той е важна част от същинската част на проекта „Живот като на кино”, а именно големите концерт- спектакли с филмова музика, мултимедия и съпътстващата ги фотографска изложба, с музикален продуцент маестро Страцимир Павлов, които ще се осъществят през март и април следващата година в пет български града.

Станете почитатели на [Elitno.com](http://www.elitno.com) във Facebook



Media: duma.bg

Date: 20.11.2015

Link: <http://www.duma.bg/node/112653>

33 снимки, вдъхновени от известни филми

Фондация "Стоян Камбарев" ни потапя в живот като на кино

Дума

🕒 20. Ноември 2015, брой: 268 📄 50 💬 0

Първата част от проекта "Живот като на кино" на фондация "Стоян Камбарев" бе представена вчера в Мраморното фоайе на НДК. Фотографската изложба, която включва 33 оригинални снимки, вдъхновени от известни филми от световното и европейското кино, може да се види до 24 ноември включително.

Проектът "Живот като на кино" е арт продукция, която събира в едно кино, театър, музика и художествена фотография и се финансира по Програма БГОВ "Културно наследство и съвременни изкуства" на Европейското икономическо пространство 2009-2014 г. чрез Министерството на културата. Идеята е да се направи интерпретация на влиянието на киното в живота на хората, проекцията му в съвременното изкуство и музикалното му въздействие върху различни социални среди.

В реализирането на "Живот като на кино" участват известни български музиканти, артисти, фотографи, а продуцент и ръководител на проекта е Деси Тенекеджиева. Фотограф и арт директор е Мариета Ценова в сътрудничество с асистентски екип от млади таланти, които фондацията подкрепя.

Фотографската част на проекта се развива в 33 фотографии, като след проведен кастинг за снимки са поканени 89 участници от различни възрасти, професии и образование. Сред участниците във фотосесиите има и известни имена от културния живот като Ицко Финци, проф. Георги Лозанов, Джони Пенков, Джеки Стоев, Константин Вълков, Миленица, Стефан Китанов, Тома Марков, Огнян Видев, както и деца, ученици и студенти.

Изборът на лентите е селекция от филмови течения, маркирали миналия век - италиански неореализъм, френската Нова вълна, златните години на холивудското кино, независимо европейско кино, филми на режисьори със силен артистичен почерк, филми с актьори, създали легендарни образи. Някои от продукциите, вдъхновили фотографиите, са "Модерни времена" (реж. Чарли Чаплин), "Закуска в Тифани" (реж. Блейк Едуардс), "Списъкът на Шиндлер" (реж. Стивън Спилбърг), "Циганско време" (реж. Емир Кустурица), "Кръстникът" (реж. Франсис Форд Копола). Не са пропуснати и български филми, сред които "Козият рог" на Методи Андонов.

През март ще се осъществи и останалата част от проекта "Живот като на кино", който включва пет концерт-спектакъла (в София, Пловдив, Варна, Добрич и Търговище) с филмова музика, мултимедия и съпътстващата ги фотографска изложба. В мултимедийната визия ще бъдат показани откъси от филмите, участващи в експозицията, както и кадри от работната атмосфера по заснемане на фотографиите.



Media: epicenter.bg

Date: 20.11.2015

Link: <http://epicenter.bg/article/Desi-Tenekedzhieva-pokaza-bedro-v-Kabare-/86072/6/86>



Деси Тенекеджиева показа бедро в „Кабаре”

20 ноем. 2015 | 00:04

Георги Лозанов, Джонни Пенков, Стефан Китанов и Миленица също участват в уникалната фотоизложба „Живот като на кино” на Фондация „Стоян Камбаров”



Препоръчване Споделяне 2

Tweet

G+ Споделяне 0

Деси Тенекеджиева като Лайза Минели от „Кабаре” протяга безкрайни бедра между два стола с искрящ поглед. Доц. Георги Лозанов и съпругата му Гая Георгиева преповтарят Уди Алън и Скарлет Йохансон в „Сензацията”. Стефан Китанов и Миленица са отново Скарлет и Бил Мъри в „Изгубени в превода”...

Не, това не е закъснял Хелоуин за знаменитости, а откритата в Мраморното фойе на НДК фотоизложба „Живот като на кино” – проект на Фондация „Стоян Камбаров”. Експозицията може да се види до 24-ти ноември.

Председателят на Фондацията и продуцент на проекта **Деси Тенекеджиева** на откриването представи фотографа и арт директор **Мариета Ценова**, един от създателите на списание "Егоист", която работи по изложбата в сътрудничество с екип от млади таланти, начело с Димитър Дачев.

Д-р **Людмил Веселинов** от **Управителния съвет на НДК** поздрави гостите от името на любезния домакин, на фона на филмова музика, която през цялата вечер допълваше кино атмосферата на събитието.

Сред участниците във фотосесии, освен споменатите в началото, са още **Джони Петков**, **Джеки Стоев** и музиканта **Васил Гюров** във фоторимейк на "И корабът пътува" на Фелини". **Антон Георгиев-Бенкса** и **Константин Вълков** оживяха като герои на Копола от "Кръстникът".

И това са само част от сюжетите на 33-те оригинални фотографии, вдъхновени от неувяхващи кино класики.

Изложбата **"Живот като на кино"** е първа част от едноименния арт проект на Фондация „Стоян Камбарев“, който събира в едно кино, театър, музика и художествена фотография и се финансира по Програма БГ 08 „Културно наследство и съвременни изкуства“ на Европейското икономическо пространство 2009-2014 г., чрез Министерството на културата.

Идеята е да се претвори влиянието на киното в живота на хората, влиянието му в съвременното изкуство и музикалното му въздействие върху различни социални среди. Изпълнителен продуцент е „Активист 38“.

В проекта участват също така деца, ученици и студенти, свързани от любопитството и любовта към киното, привързаността към любими герои, звезди и към филмовата музика.

Изборът на лентите не е случаен. Той е подбор от филмови течения, белязали XX век: италианския неореализъм, френската Нова вълна, златните години на Холивуд, независимото европейско кино, филми на режисьори със силен артистичен почерк и актьори, създали легендарни образи.

Сед тях са „До последен дъх“ на Жан Люк Годар, „Модерни времена“ на Чарли Чаплин, „Ах този джаз“ на Боб Фос, „Закуска в Тифани“ на Блейк Едуардс, „Списъкът на Шиндлер“ на Стивън Спилбърг, „Циганско време“ на Емир Кустурица, „Козият рог“ на Методи Андонов и много други

Художествените снимки не повтарят буквално филмовите сцени, а пресъздават атмосферата на лентите, понякога са повлияни от излъчването, поведението и интелекта на участниците.

Внушенията са чрез индиректни препратки, сходства в интериори, лица, ситуации, разпознаваеми визуални кодове, физическа прилика с актьорите или реални истории, свързани с филмови сценарии.

Например, емблематичният кадър от "Закуска в Тифани" е сниман пред книжарница "Нисим" на дъщерята Валери Петров и вместо да гледа скъпи накити съзерцава литературни бижута.

Отколешният приятел на Тенекеджиева – певецът Миро неслучайно се появи на събитието. Двигателят на проекта – Деси обяви, че той е важна част от същинската част на проекта „Живот като на кино“, а именно големите концерт-спектакли с филмова музика, мултимедия и фотографска изложба, с музикален продуцент **Страцимир Павлов**, които ще обиколят през март и април догодина пет български града.

Media: <http://inlife.bg/>
Date: 20.11.2015
Link: <http://goo.gl/XZcwcD>



Чарли Чаплин и Лайза Минели оживяха в НДК

20 ноември 2015

На 19-ти ноември в Мраморното фоайе на НДК се състоя официалното представяне на първата част от проекта „Живот като на кино“ на Фондация „Стоян Камбарев“, а именно откриването на Фотографската изложба, която може да се види до 24-ти ноември.

На 19-ти ноември в Мраморното фоайе на НДК се състоя официалното представяне на първата част от проекта „Живот като на кино“ на Фондация „Стоян Камбаров“, а именно откриването на Фотографската изложба, която може да се види до 24-ти ноември.



Председателят на Фондацията и продуцент на проекта Деси Тенекеджиева откри събитието и представи фотографа и арт директор Мариета Ценова – знаково име във визуалното съвременно българско изкуство и един от създателите на култовото списание „Егоист“, която работи по изложбата начело на асистентски екип от млади таланти, начело с Димитър Дачев. Д-р Людмил Веселинов поздрави гостите от името на любезния домакин НДК, след което и кинокритикът д-р Геновева Димитрова сподели свои мисли за киното, живота и изкуството. През цялата вечер звучеше филмова музика, която допълваше кино атмосферата на събитието.

Председателят на Фондацията и продуцент на проекта Деси Тенекеджиева откри събитието и представи фотографа и арт директор Мариета Ценова – знаково име във визуалното съвременно българско изкуство и един от създателите на култовото списание „Егоист“, която работи по изложбата начело на асистентски екип от млади таланти, начело с Димитър Дачев. Д-р Людмил Веселинов поздрави гостите от името на любезния домакин НДК, след което и кинокритикът д-р Геновева Димитрова сподели свои мисли за киното, живота и изкуството. През цялата вечер звучеше филмова музика, която допълваше кино атмосферата на събитието.



Константин Вълков

Сред участниците във фотосесиите могат да бъдат забелязани и известни имена от културния ни живот: доц. Георги и Лозанов и съпругата му Галя са Уди Алън и Скарлет Йохансън от филма „Сензацията“, Джони Петков, Джеки Стоев и музиканта Васил Гюров отплаваха в „И корабът пътува“ на Фелини.



Деси Тенекеджиева се превъплъти в образа на Лайза Минели в „Кабаре“ на Боб Фос, Антон Георгиев-Бенкса и Константин Вълков оживяха като героите на Копола от „Кръстникът“, а Стефан Китанов и Милени бяха „Изгубени в превода“ на София Копола. И това са само малка част от впечатляващите 33 оригинални фотографии, инспирирани от известни филмови сцени, които Фондация „Стоян Камбаров“ показва вчера.



Изложбата „Живот като на кино“ е първа част от едноименния арт проект на Фондацията, която събира в едно кино, театър, музика и художествена фотография и се финансира по Програма БГ08 „Културно наследство и съвременни изкуства“ на Европейското икономическо пространство 2009-2014г., чрез Министерството на културата. Идеята е да се направи интерпретация на влиянието на киното в живота на хората, проекцията му в съвременното изкуство и музикалното му въздействие върху различни социални среди.



Изпълнителен продуцент е Активист 38. В проекта участват и деца, ученици и студенти. Общото между всички са интересът, любопитството и любовта към киното, привързаността към любими герои, филмови звезди и към филмовата музика. Изборът на лентите е селекция от филмови течения, маркирали миналия век – италиански неореализъм, френската Нова вълна, златните години на холивудското кино, независимо европейско кино, филми на режисьори със силен артистичен почерк, филми с актьори създали легендарни образи. Ето и още някои от лентите, вдъхновили фотографиите:

- „До последен дъх”/реж. Ж.Л. Годар/,
- „Модерни времена” /реж. Чарли Чаплин/,
- „Ах този джаз” /реж. Боб Фос/,
- „Закуска в Тифани”/ реж. Блейк Едуардс/,
- „Списъкът на Шиндлер” /реж.Стивън Спилбърг/,
- „Циганско време”/ реж. Емир Кустурица/ и много други.



Арт-събитието събра много любители на кино и фотографското изкуство, гости, приятели и партньори на Фондацията и разбира се, голяма част от 90-те участника във фотосесията, всички от различни възрасти, професии, образование, културни интереси, от различни социални и етнически групи. Поп звездата Миро също уважи събитието, а Деси Тенекеджиева обяви, че той е важна част от същинската част на проекта „Живот като на кино“, а именно големите концерт-спектакли с филмова музика, мултимедия и съпътстващата ги фотографска изложба, с музикален продуцент маестро Страцимир Павлов, които ще се осъществят през март и април следващата година в пет български града.



Откриването на изложбата „Живот като на кино“ протече с любезната подкрепа на винарска изба Етно – дългогодишен и верен приятел на Фондация „Стоян Камбарев“, а официален комуникационен партньор е Публисис Груп България. Първата българска онлайн телевизия In Life е медиен партньор на Фондацията вече втора година.



Репортер: Марио Трифонов
Оператор: Кунчо Поляшки
Фотограф: Антон Хариев
Постпродукция: Николай Петров

Media: sbj-bg.eu

Date: 21.11.2015

Link: <http://sbj-bg.eu/index.php?t=29476>

„Стоян Камбарев” ни потапя в живот като на кино

21.11.2015 09:39 | Източник: Дума

Големия на шрифт: [a](#) [a](#) Отпечатай: 



Фондация „Стоян Камбарев” има удоволствието да ви покани в НДК на представянето на фотографската част от арт-проекта „Живот като на кино”.

Изложбата можем да разгледаме до 24 ноември

фондацията подкрепя.

Какво е общото между Георги Лозанов и Чаплин

Фотографската част на проекта се развива в 33 фотографии, като след проведен кастинг за снимки са поканени 89 участници от различни възрасти, професии и образование. Сред участниците във фотосесията има и известни имена от културния живот като Ицко Финци, проф. Георги Лозанов, Джони Пенков, Джеки Стоев, Константин Вълков, Миленица, Стефан Китанов, Тома Марков, Огнян Видев, както и деца, ученици и студенти.

Изборът на лентите е селекция от филмови течения, маркирали миналия век - италиански неореализъм, френската Нова вълна, златните години на холивудското кино, независимо европейско кино, филми на режисьори със силен артистичен почерк, филми с актьори, създали легендарни образи.

Някои от продукциите, вдъхновили фотографиите, са: "Модерни времена" (реж. Чарли Чаплин), "Закуска в Тифани" (реж. Блейк Едуардс), "Списъкът на Шиндлер" (реж. Стивън Спилбърг), "Циганско време" (реж. Емир Кустурица), "Кръстникът" (реж. Франсис Форд Копола). Не са пропуснати и български филми, сред които "Козият рог" на Методи Андонов.

През март ще се осъществи и останалата част от проекта "Живот като на кино", който включва 5 концерт-спектакъла (в София, Пловдив, Варна, Добрич и Търговище) с филмова музика, мултимедия и съпътстващата ги фотографска изложба. В мултимедийната визия ще бъдат показани откъси от филмите, участващи в експозицията, както и кадри от работната атмосфера по заснемане на фотографиите.

Първата част от проекта „Живот като на кино” на фондация „Стоян Камбарев” бе представена в Мраморното фоайе на НДК. Фотографската изложба, която включва 33 оригинални снимки, вдъхновени от известни филми от световното и европейското кино.

"Живот като на кино" събира в едно кино, театър, музика и художествена фотография и се финансира по Програма БГ08 "Културно наследство и съвременни изкуства" на Европейското икономическо пространство 2009-2014 г. чрез Министерството на културата.

Идеята е да се направи интерпретация на влиянието на киното в живота на хората, проекцията му в съвременното изкуство и музикалното му въздействие върху различни социални среди.

В реализирането на "Живот като на кино" участват известни български музиканти, артисти, фотографии, а продуцент и ръководител на проекта е Деси Тенекеджиева. Фотограф и арт директор е Мариета Ценова в сътрудничество с асистентски екип от млади таланти, които

Media: itarmedia.bg
Date: 21.11.2015
Link: <http://goo.gl/MkZlfZ>



Живот като на кино в Търговище

0 21/11/2015г.

A+ A-



Актрисата Деси Тенекеджиева е продуцент и ръководител на „Живот като на кино“. Първата част от проекта на Фондация „Стоян Камбарев“ започна вчера с откриването на фотографска изложба в Мраморното фоайе на НДК.

Тя включва 33 оригинални фотографии, вдъхновени от известни филми от световното и европейско кино. Изложбата ще може да се види до 24-ти ноември включително. Радвам се, че успяхме да осъществим тази изложба. Арт проектът „Живот като на кино“ се появи след един конкурс в Министерството на културата. Това е първият европейски проект, който печели Фондация „Стоян Камбарев“, каза Деси Тенекеджиева в интервю за предаването „Хоризонт до обед“ по БНР.

Тя обясни, че проектът включва в себе си кино, спектакъл, театър и фотография и ще се осъществява една година. Същинската част са едни прекрасни концерт - спектакли с филмова музика, каза още актрисата. Те ще се осъществят на сцени в пет български града – Варна, Пловдив, Търговище, София и Добрич. В галерии в съответните градове ще може да се види и изложбата „Живот като на кино.“

Сред участниците във фотосесиите има и известни имена от културния ни живот като Ицко Финци, проф. Георги Лозанов, Джони Пенков, Джеки Стоев, Константин Вълков, Миленица, Стефан Китанов, Тома Марков, Огнян Видев. В проекта участват и деца, ученици и студенти. Общото между всички са интереса, любопитството и любовта към киното.

Media: bnt.bg

Date: 23.11.2015

Link: <http://bnt.bg/part-of-show/zhivot-kato-na-kino>



“Живот като на кино”

23.11.2015 Брой прочитания: 7

0 коментара



Цялото предаване - **“Детска Евровизия 2015” – телевизионни стандарти и реализация**

Проектът “Живот като на кино” на фондация “Стоян Камбаров” обединява фотография, театър и музика в едно. Вижте малко повече за първата част от инициативата – изложба с фотографии на Мариета Ценова, които са вдъхновени от световното кино. Експозицията се намира в Мраморното фойе на НДК до 24 ноември.

Media: e-vesti.co.uk

Date: 23.11.2015

Link: <http://www.e-vesti.co.uk/lifestyle/talk2iva/desi-tenekedjieva-kato-lajza-mineli-v-jivot-kato-na-kino/>

Деси Тенекеджиева като Лайза Минели в „Живот като на кино“.

Публикувано на ное 23 2015 - 3:46pm от Ива Екимова

[« Предишна](#) | [Следваща »](#)

Коментари 0

ДОБАВИ КОМЕНТАР

Категория

talk2iva

 7 **Виждания**

Етикети

арт директор

Мариета Ценова

Банкя

Валери Петров

Варна

Деси

Тенекеджиева

Живот като на кино

Каварна

Мраморното фойе на НДК

Пловдив

Поп звездата Мирю

София

Стоян Камбаров

Шабла

Подобни



Финалистите в Италия търси талант ще разтърсят София.



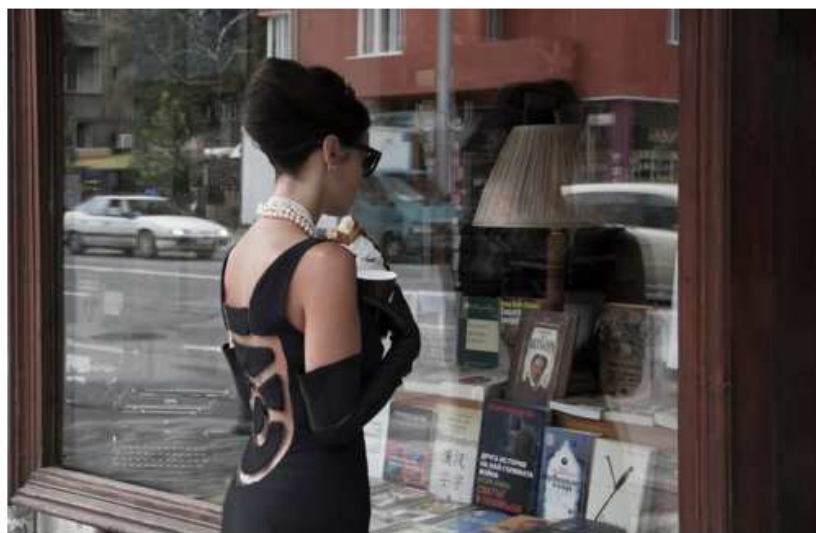
Ивина Фловин разкрива

Благодарим ви за отзивите! [Назад](#)

Ще прегледаме рекламата, за да подобрим впечатленията Ви в бъдеще.

Помогнете ни да ви показваме по-добри реклами, като актуализирате [настройките си за тях](#).

Google



На 19-ти ноември в **Мраморното фойе на НДК** се състоя официалното представяне на първата част от проекта „Живот като на кино“ на Фондация „Стоян Камбаров“, а именно откриването на Фотографската изложба, която може да се види до 24-ти ноември.

Председателят на Фондацията и продуцент на проекта Деси Тенекеджиева откри събитието и представи фотографа и арт директор Мариета Ценова-знаково име във визуалното съвременно българско изкуство и един от създателите на култовото списание „Егоист“, която работи по изложбата в сътрудничество с асистентски екип от млади таланти, начело с Димитър Дачев.

Сред участниците във фотосесията могат да бъдат забелязани и известни имена от културния ни живот: проф.Георги и Лозанов и съпругата му Галя са Уди Алън и Сларлет Йохансън от филма „Сензацията“, Джонни Петков, Джеки Стоев и музиканта Васил Гюров отплаваха в „И корабът пътува“ на Фелини“

Деси Тенекеджиева се превъплъти в образа на Лайза Минели в „Кабаре“ на Боб Фос, Антон Георгиев-Бенкса и Константин Вълков оживяха като героите на Копола от „Кръстникът“, а Стефан Китанов и Милени бяха „Изгубени в превода“ на София Копола



Изложбата „Живот като на кино“ е първа част от едноименния арт проект на Фондацията, която събира в едно кино, театър, музика и художествена фотография и се финансира по Програма БГ08 „Културно наследство и съвременни изкуства“ на Европейското икономическо пространство 2009-2014 г., чрез Министерството на културата. Идеята е да се направи интерпретация на влиянието на киното в живота на хората, проекцията му в съвременното изкуство и музикалното му въздействие върху различни социални среди. Изпълнителен продуцент е Активист 38.

Изборът на лентите е селекция от филмови течения, маркирали миналия век – италиански неореализъм, френската Нова вълна, златните години на холивудското кино, независимо европейско кино, филми на режисьори със силен артистичен почерк, филми с актьори създали легендарни образи. Ето и още някои от лентите, вдъхновили фотографите: „До последен дъх“/реж. Ж.Л. Годар/, „Модерни времена“ /реж. Чарли Чаплин/ , „Ах този джаз“ /реж. Боб Фос/, „Закуска в Тифани“/ реж. Блейк Едуардс/, „Списъкът на Шиндлер“ /реж. Стивън Спилбърг/, „Циганско време“/ реж. Емир Кустурица/ и много други. Не са пропуснати и няколко български филма, сред които се откроява „Козият рог“ на Методи Андонов.

Фотографиите не са точни възстановки на филмовите сцени, а са повлияни от атмосферата на филма, от даденостите на локацията, вдъхновени са от участниците в кастингите, от тяхното излъчване и поведение. Визиите са индиректни препратки, сходства в интериори, лица, ситуации, разпознаваеми визуални кодове, физическа прилика с актьорите или реални истории, свързани с филмови сценарии. Например, емблематичният кадър от „Закуска в Тифани“ е сниман пред книжарница Нисим на семейството на Валери Петров, а не пред най-скъпия бижутерски магазин в света. Фотосесията са реализирани на много и разнообразни локации в София, Баня, Варна, Каварна, Шабла, влака за Пловдив, изоставеното „Морско казино“, клубове, кухни, хотели.

Поп звездата **Миро** също уважи събитието, а Деси Тенекеджиева обяви, че той е важна част от същинската част на проекта „**Живот като на кино**“.

Ива Екимова за БГ Медия [Лондон](#)

Media: standartnews.com

Date: 23.11.2015

Link: <http://m.standartnews.com/kultura-koncerti/odri-hepbarn-i-layza-mineli-v-ndk-311355.html>

СТАНДАРТ

**СТАНДАРТ**

 Най-нови  Най-четени  Най-коментирани



23.11.15 21:10 | от Стандарт | 683 прочитания

Одри Хепбърн и Лайза Минели в НДК

Център за женско здраве

Съвременни оборудвани кабинети и специализирани прегледи. Виж сега!



В Мраморното фоайе на НДК бе представена първата част от проекта "Живот като на кино" на Фондация "Стоян Камбарев". Фотографската експозиция, която може да се види до 24 ноември, предлага 33 зрелищни кадри, които не са буквални възстановки. Продуцентът Деси Тенекеджиева откри събитието и представи автора и арт директор на акцията Мариета Ценова, която работи по изложбата с млади таланти, начело с Димитър Дачев. Георги Лозанов и съпругата му Галя позират като Уди Алън и Сларлет Йохансън от филма "Сензацията", Джони Петков,

"Сензацията", Джони Петков, Джеки Стоев и Васил Гюров плават като в "И корабът пътува" на Фелини. Деси Тенекеджиева се превъплъти в Лайза Минели в "Кабаре" на Боб Фоси, Антон Георгиев-Бенкса и Константин Вълков оживяват като героите на Копола от "Кръстникът", а Стефан Китанов и Миленита са "Изгубени в превода" на София Копола. Сред другите хитове, вдъхновили фотографиите, са "До последен дъх" на Годар, "Модерни времена" на великия Чарли Чаплин, "Ах този джаз" на Боб Фоси, "Закуска в Тифани", "Списъкът на Шиндлер", "Циганско време"... Сред българските филми е "Козият рог" на Методи Андонов. Поп звездата Миро също уважи премиерата, а Деси обяви, че той е важна част от "Живот като на кино".

Media: blondeulb.com

Date: 23.11.2015

Link: <http://goo.gl/TyQqyM>



Излизайки от галерията, видяхме, че е заваляло и напът за вкъщи решихме да минем през НДК. Просто видяхме тълпата и нямаше как да пропуснем да видим какво всъщност се случва. Всъщност видяхме, че има форум на виното и някаква лампа ни светна в главите "Безплатно вино?!", ама не точно.

Както и да е, не отидохме да разгледаме вината, но пък видяхме, че има фотографска изложба – "Живот като на кино". Ле-ле, **УНИКАЛНООООО!!!!!!** Фотографиите представляваха репродукции на световно известни филми. Моделите на снимките бяха най-различни хора и може би това е най-впечатляващото от цялата изложба. Изключително свежа идея! Снимани са хора от 5-годишно момиченце до лекари, адвокати, домакини, строителни работници, актьори, певци, роми и други. Много приятно и свежо, абе много хубаво!







œuvre de Walter Benjamin, 1934
œuvre exposée à la Galerie d'Art
de "L'œuvre de Benjamin", par l'artiste Benjamin, 1934.



œuvre de Walter B. Benjamin (œuvre de Benjamin)
œuvre d'art, exposée à la Galerie d'Art
de "L'œuvre de Benjamin", par l'artiste Benjamin, 1934.





сценарий: Ангелина & Стефан Лазаровски / режисьор: Борис Лазаровски / излъчване: 1981 г. / филм: "Танго" / жанр: Фантастика / 1981 г.



участници: Калинка Асенова / домакиня /, Веселин Илиев / пенсионер /, Ангел Хаджидов / ученик /
локации: Каварна, автомобилът на Стефан
филм: "Цигански време", реж. Емил Костурница, 1972 г.



Media: Highlife.bg
Date: 30.11.2015
Link: <http://hilife.bg/1074>

HiL!fe

ИЗЛОЖБА ЖИВОТ КАТО НА КИНО

30-11-2015

ХАЙЛАЙФ
СОФИЯ

< 1 / 80 >



Сподели в: [f](#) [t](#) [p](#) [g+](#)

НДК, 19 - 24 НОЕМВРИ, ИЛИАН МЕТОДИЕВ
Чарли Чаплин и Лайза Минели оживяха в НДК
Деси Тенекеджиева откри „Живот като на кино“ с уникална
фотоизложба на Фондация „Стоян Камбаров“

На 19-ти ноември в Мраморното фоайе на НДК се състоя официалното представяне на първата част от проекта „Живот като на кино“ на Фондация „Стоян Камбарев“, а именно откриването на Фотографската изложба, която може да се види до 24-ти ноември.

Председателят на Фондацията и продуцент на проекта Деси Тенекеджиева откри събитието и представи фотографа и арт директор Мариета Ценова-знаково име във визуалното съвременно българско изкуство и един от създателите на култовото списание "Егоист", която работи по изложбата в сътрудничество с асистентски екип от млади таланти, начело с Димитър Дачев. Д-р Людмил Веселинов поздрави гостите от името на любезния домакин НДК, след което и кинокритикът д-р Геновева Димитрова сподели свои мисли за киното, живота и изкуството. През цялата вечер звучеше филмова музика, която допълваше кино атмосферата на събитието.

Сред участниците във фотосесиите могат да бъдат забелязани и известни имена от културния ни живот: доц.Георги и Лозанов и съпругата му Галя са Уди Алън и Сларлет Йохансън от филма "Сензацийата", Джони Петков, Джеки Стоев и музиканта Васил Гюров отплаваха в "И корабът пътува" на Фелини"

Деси Тенекеджиева се превъплъти в образа на Лайза Минели в „Кабаре“ на Боб Фос, Антон Георгиев-Бенкса и Константин Вълков оживяха като героите на Копола от "Кръстникът", а Стефан Китанов и Милениа бяха "Изгубени в превода" на София Копола

И това са само малка част от впечатляващите 33 оригинални фотографии, инспирирани от известни филмови сцени, които Фондация „Стоян Камбарев“ показва вчера.

Изложбата "Живот като на кино" е първа част от едноименния арт проект на Фондацията, която събира в едно кино, театър, музика и художествена фотография и се финансира по Програма БГО8 „Културно наследство и съвременни изкуства“ на Европейското икономическо пространство 2009-2014 г., чрез Министерството на културата. Идеята е да се направи интерпретация на влиянието на киното в живота на хората, проекцията му в съвременното изкуство и музикалното му въздействие върху различни социални среди. Изпълнителен продуцент е Активист 38.

В проекта участват и деца, ученици и студенти. Общото между всички са интереса, любопитството и любовта към киното, привързаността към любими герои, филмови звезди и към филмовата музика. Изборът на лентите е селекция от филмови течения, маркирали миналия век - италиански неореализъм, френската Нова вълна, златните години на холивудското кино, независимо европейско кино, филми на режисьори със силен артистичен почерк, филми с актьори създали легендарни образи. Ето и още някои от лентите, вдъхновили фотографиите: „До последен дъх“/реж. Ж.Л. Годар/, „Модерни времена“ /реж. Чарли Чаплин/, „Ах този джаз“ /реж. Боб Фос/, „Закуска в Тифани“/ реж. Блейк Едуардс/, „Списъкът на Шиндлер“ /реж. Стивън Спилбърг/, „Циганско време“/ реж. Емир Кустурица/ и много други. Не са пропуснати и няколко български филма, сред които се откроява „Козият рог“ на Методи Андонов.

Фотографиите не са точни възстановки на филмовите сцени, а са повлияни от атмосферата на филма, от даденостите на локацията, вдъхновени са от участниците в кастингите, от тяхното излъчване и поведение. Визиите са индиректни препратки, сходства в интериори, лица, ситуации, разпознаваеми визуални кодове, физическа прилика с актьорите или реални истории, свързани с филмови сценарии. Например, емблематичният кадър от "Закуска в Тифани" е сниман пред книжарница Нисим на семейството на Валери Петров, а не пред най-скъпия бижутерски магазин в света. Фотосесиите са реализирани на много и разнообразни локации в София, Баня, Варна, Каварна, Шабла, влака за Пловдив, изоставеното "Морско казино", клубове, кухни, хотели.

Арт-събитието събра много любители на кино и фотографското изкуство, гости, приятели и партньори на Фондацията и разбира се, голяма част от 90-те участника във фотосесиите, всички от различни възрасти, професии, образование, културни интереси, от различни социални и етнически групи.

Поп звездата Миро също уважи събитието, а Деси Тенекеджиева обяви, че той е важна част от същинската част на проекта „Живот като на кино“, а именно големите концерт- спектакли с филмова музика, мултимедия и съпътстващата ги фотографска изложба, с музикален продуцент маестро Страцимир Павлов, които ще се осъществят през март и април следващата година в пет български града.

Откриването на изложбата „Живот като на кино“ протече с любезната подкрепа на винарска изба Етно- дългогодишен и верен приятел на Фондация „Стоян Камбаров“, а официален комуникационен партньор е Публисис Груп България.



Media: Facebook.com

Date: 20.11.2015

Link: <https://www.facebook.com/NationalPalaceOfCulture/>



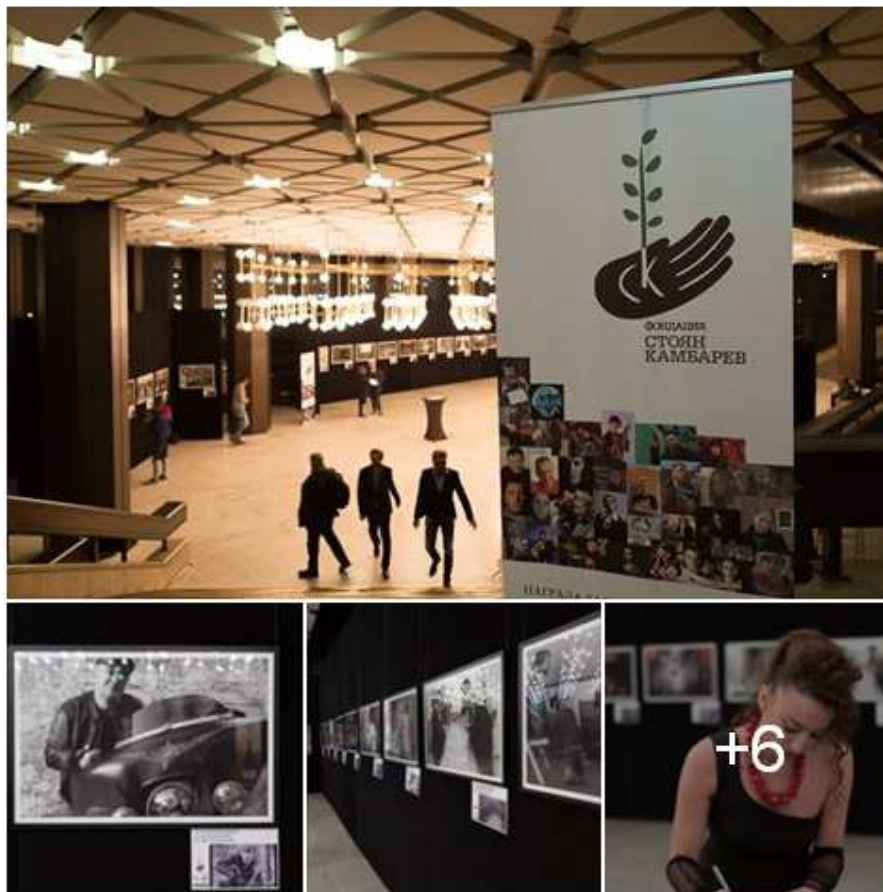
Национален дворец на културата - НДК added 9 new photos to the album: „ЖИВОТ КАТО НА КИНО“ В НДК ПО ВРЕМЕ НА КИНОМАНИЯ.

November 20 at 2:57 pm · 🌐

ФОТОГРАФСКА ИЗЛОЖБА ПО МОТИВИ НА 33 КЛАСИЧЕСКИ ФИЛМА
ОБОГАТИ КИНОЖИВОТА В ДВОРЕЦА

Официалното откриване на фотографската изложба „Живот като на кино“ се състоя в Мраморното фоайе на Национален дворец на културата на 19 ноември в 19:00 часа. Изложбата е първата част от проекта на Фондация „Стоян Камбарев“, включващ музикално турне на концерт с филмова музика с мултимедия, вдъхновена от филмови сцени на емблематични за световното кино филми. Той е арт продукция, която събира в ...

[Continue Reading](#)



Media: Facebook.com

Date: 23.11.2015

Link: <https://www.facebook.com/Bulgarian.National.Television/?fref=nf>

**Българска Национална Телевизия**November 23 at 3:00pm · 🌐

Проектът "Живот като на кино" на фондация "Стоян Камбаров" обединява фотография, театър и музика в едно. В "Денят започва с култура" вижте малко повече за първата част от инициативата – изложба с фотографии на Мариета Ценова, които са вдъхновени от световното кино.



“Живот като на кино”

BNT.BG | BY @DEVELOPERS: GEORGI KOCEV , MARTIN DIMITROV , 2013 DESIGN: ANIN...

 Like  Comment  Share

2 people like this.



Media: Facebook.com

Date: 30.11.2015

Link: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10153178048995843.1073746230.292404975842&type=3>

ИЗЛОЖБА ЖИВОТ КАТО НА КИНО

Updated on Monday

НДК, 19 - 24 НОЕМВРИ, ИЛИАН МЕТОДИЕВ
Чарли Чаплин и Лайза Минели оживяха в НДК
Деси Тенекеджиева откри „Живот като на кино“ с уникална
фотоизложба на Фондация „Стоян Камбарев“

На 19-ти ноември в Мраморното фойе на НДК се състоя
официалното представяне на първата част от проекта
„Живот като на кино“ на Фондация „Стоян Камбарев“, а
именно откриването на Фотографската изложба, която може
да се види до 24-ти ноември.

Председателят на Фондацията и продуцент на проекта
Деси Тенекеджиева откри събитието и представи
фотографа и арт директор Мариета Ценова-знаково име
във визуалното съвременно българско изкуство и един от
създателите на куловото списание "Егоист", която работи
по изложбата в сътрудничество с асистентски екип от
млади таланти, начело с Димитър Дачев. Д-р Людмил
Веселинов поздрави гостите от името на любезния домакин
НДК, след което и кинокритикът д-р Геновева Димитрова
сподели свои мисли за киното, живота и изкуството. През
цялата вечер звучеше филмова музика, която допълваше
кино атмосферата на събитието.

Сред участниците във фотосесиите могат да бъдат
забелязани и известни имена от културния ни живот:
доц. Георги и Лозанов и съпругата му Гая са Уди Алън и
Сларлет Йохансън от филма "Сензацията", Джони Петков,
Джеки Стоев и музиканта Васил Гюров отплаваха в "И
корабът пътува" на Фелини"

Деси Тенекеджиева се превъплъти в образа на Лайза
Минели в „Кабаре“ на Боб Фос, Антон Георгиев-Бенкса и
Константин Вълков оживяха като героите на Копола от
"Кръстникът", а Стефан Китанов и Милениа бяха "Изгубени
в превода" на София Копола

И това са само малка част от впечатляващите 33
оригинални фотографии, инспирирани от известни филмови
сцени, които Фондация „Стоян Камбарев“ показва вчера.

между всички са интереса, любопитството и любовта към
киното, привързаността към любими герои, филмови звезди
и към филмовата музика.

Изборът на лентите е селекция от филмови течения,
маркирали миналия век - италиански неореализъм,
френската Нова вълна, златните години на холивудското
кино, независимо европейско кино, филми на режисьори
със силен артистичен почерк, филми с актьори създали
легендарни образи. Ето и още някои от лентите,
въдхновили фотографиите: „До последен дъх“/реж. Ж.Л.
Годар/, „Модерни времена“/реж. Чарли Чаплин/, „Ах този
джаз“/реж. Боб Фос/, „Закуска в Тифани“/ реж. Блейк
Едуардс/, „Списъкът на Шиндлер“/реж. Стивън Спилбърг/,
„Циганско време“/ реж. Емир Кустурица/ и много други. Не
са пропуснати и няколко български филма, сред които се
откроява „Козият рог“ на Методи Андонов.

Фотографиите не са точни възстановки на филмовите
сцени, а са повлияни от атмосферата на филма, от
даденостите на локацията, въдхновени са от участниците в
кастингите, от тяхното излъчване и поведение. Визиите са
индиректни препратки, сходства в интериори, лица,
ситуации, разпознаваеми визуални кодове, физическа
прилика с актьорите или реални истории, свързани с
филмови сценарии. Например, емблематичният кадър от
"Закуска в Тифани" е сниман пред книжарница Нисим на
семейството на Валери Петров, а не пред най-скъпия
бижутерски магазин в света. Фотосесиите са реализирани
на много и разнообразни локации в София, Баня, Варна,
Каварна, Шабла, влака за Пловдив, изоставеното "Морско
казино", клубове, кухни, хотели.

Арт-събитието събра много любители на кино и
фотографското изкуство, гости, приятели и партньори на
Фондацията и разбира се, голяма част от 90-те участника
във фотосесиите, всички от различни възрасти, професии,
образование, културни интереси, от различни социални и
етнически групи.

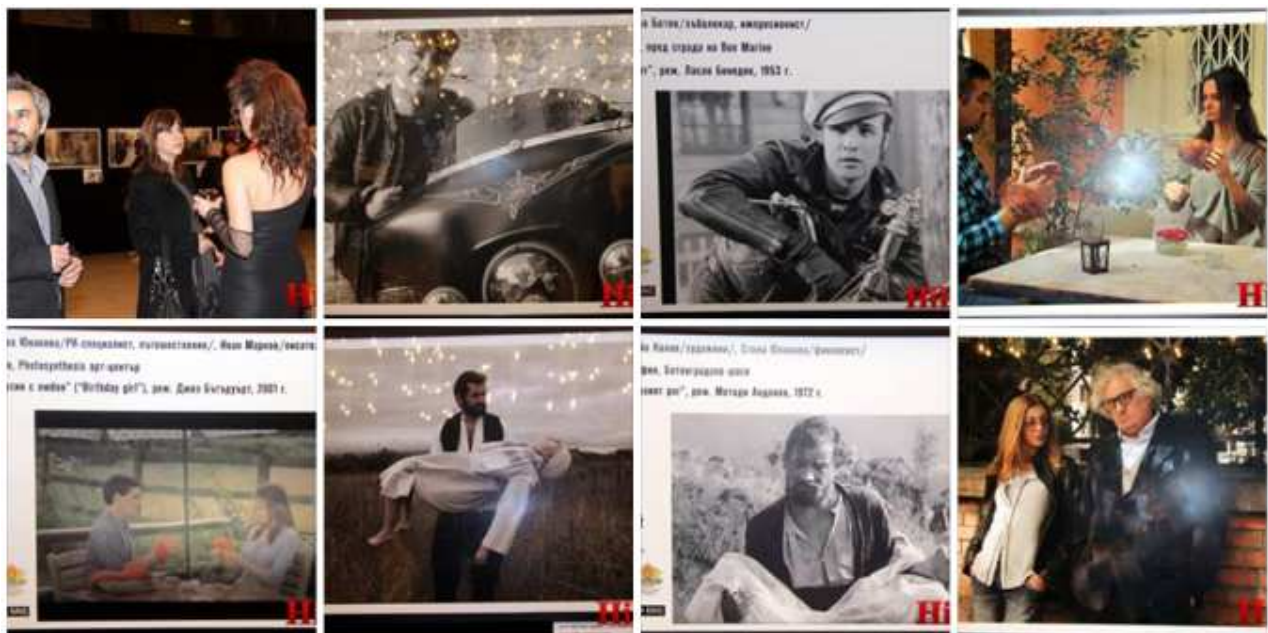
Изложбата "Живот като на кино" е първа част от едноименния арт проект на Фондацията, която събира в едно кино, театър, музика и художествена фотография и се финансира по Програма БГОВ „Културно наследство и съвременни изкуства“ на Европейското икономическо пространство 2009-2014 г., чрез Министерството на културата. Идеята е да се направи интерпретация на влиянието на киното в живота на хората, проекцията му в съвременното изкуство и музикалното му въздействие върху различни социални среди. Изпълнителен продуцент е Активист 38.

В проекта участват и деца, ученици и студенти. Общото

Поп звездата Миро също уважи събитието, а Деси Тенекеджиева обяви, че той е важна част от същинската част на проекта „Живот като на кино“, а именно големите концерт-спектакли с филмова музика, мултимедия и съпътстващата ги фотографска изложба, с музикален продуцент маестро Страцимир Павлов, които ще се осъществят през март и април следващата година в пет български града.

Откриването на изложбата „Живот като на кино“ протече с любезната подкрепа на винарска изба Етно-дългогодишен и верен приятел на Фондация „Стоян Камбарева“, а официален комуникационен партньор е Публисис Груп България.





из фильма "Рыцарь", американская, / Ван Клиппер/мелодрама, /Philosophical argument/ "The girl", реж. Джек Келлиман, 1981 г.

из фильма "Хороший, плохой, красивый" / часть вторая из Van Malle / "1", реж. Вальтер Бондас, 1952 г.

из фильма "Хороший, плохой, красивый" / часть первая из Van Malle / "1", реж. Вальтер Бондас, 1952 г.

Like Comment Share

3 Shares

9 people like this.



Write a comment...

